

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
иностраннных языков
Протокол № 1 от 31.08. 2023г.
руководитель МО
_____ Шахматова Л.М.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2023 г.

Утверждено:
Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	5 – 8 класс (основное общее образование)
Направление	Общеинтеллектуальное
Название	«The Globe Theater»
Учебный год	2023-2024
Количество часов в год	68
Количество часов в неделю	2

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Черникова Л.Н.
Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) с изменениями 2022 г.;
- Письма Министерства просвещения РФ от 5 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Учебного плана основного общего образования школы на 2023 – 2024 учебный год;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.

Данная программа для дополнительного образования разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников среднего звена. Программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на английском языке. Учащиеся обучаются английскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи.

Культурологическая направленность программы. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Гуманное отношение к ученикам, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет их способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мыслизъявления на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового кружка.

Данный курс разработан для учащихся 5-8 классов и рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю). Так как два урока заведомо попадают на праздничный день (09.05.2024 г.), то программа осваивается за 66 часов за счёт уплотнения учебного материала.

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера;

расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса

английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь,
- ✓ уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими
- ✓ или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера
- ✓ и использования иностранного языка как средства общения;

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Для реализации поставленных целей необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно - ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка «The Globe Theater» нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Системность и целостность в обучении английскому языку и театральному искусству предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.

6. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

7. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка «The Globe Theater», направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
 - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
 - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
 - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
 - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
 - формируется мотивация к изучению английского языка.
- ✓ **коммуникативными** УУД
 - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
 - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ по порядку	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	2 час	07.09
2	Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.	2 часа	14.09
3	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	2 час	21.09
4	Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2 часа	28.09
5	Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия.	2 час	05.10
6	Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.	2 часа	19.10
7	Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество.	2 час	26.10
8	Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Подготовка к постановке (выбор произведения).	2 часа	02.11
9	Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.	2 часа	09.11
10	Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Репетиция спектакля.	2 часа	16.11
11	Подготовка к постановке. Обсуждение. Выбор творческой группы.	2 часа	30.11
12	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.	2 часа	07.12
13	Новое прочтение роли. Разучивание ролей.	2 часа	14.12
14	Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов. Репетиция спектакля.	2 часа	21.12
15	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	2 часа	28.12
16	Народное творчество англоговорящих стран и родной страны (пословицы, поговорки, сказки).	2 часа	11.01
17	Подготовительный этап: основные театральные понятия.	2 часа	18.01
18	Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся. Разучивание ролей. Отработка по сценам.	2 часа	25.01
19	Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. Постановка действий героев.	2 часа	01.02

	Репетиция спектакля.		
20	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия. Репетиция спектакля.	2 часа	08.02
21	Английская фонетика на сцене и вне. Отработка по сценам. Постановка действий.	2 часа	15.02
22	Монолог и диалог на сцене. Распределение ролей. Выбор творческой группы.	2 часа	29.02
23	Понятие основной мысли произведения. Распределение ролей.	2 часа	07.03
24	Формирование правильной речи на сцене. Подготовка к смотру спектакля.	2 часа	14.03
25	Интонации и звучание голоса со сцены. Подготовка к постановке. Читка и обсуждение произведения.	2 часа	21.03
26	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.)	2 часа	28.03
27	Роли. Характерная или романтическая. Что вам ближе? Сценическая лексика.	2 часа	04.04
28	Трагедия и комедия. Театр Шекспира.	2 часа	18.04
29	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	2 часа	25.04
30	Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Скороговорки.	2 часа	02.05
31	Общеразвивающие театральные игры и упражнения.	2 часа	16.05
32	Английский фольклор на сцене. Анализ выступления. Самоанализ.	2 часа	23.05
33	Подведение итогов работы кружка.	2 часа	30.05
Итого:		66 часов	